

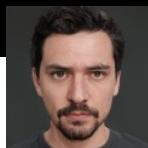


...

АРТЕМ ПОМЕЛЬНИКОВ



СОЧЕТАНИЕ ШРИФТОВ



Автор: Артем
Помельников



Категория: Уроки



Пятница 24 февраля, 2017



Просмотров: 259952

B 866

В мире есть много красивых шрифтов, но не все из них идеально подойдут для вашего проекта. Комбинирование шрифтов может быть очень важным и увлекательным процессом во время создания дизайна. Идеальное сочетание начертаний может сделать ваш проект действительно потрясающим и при этом читабельным.

P 9

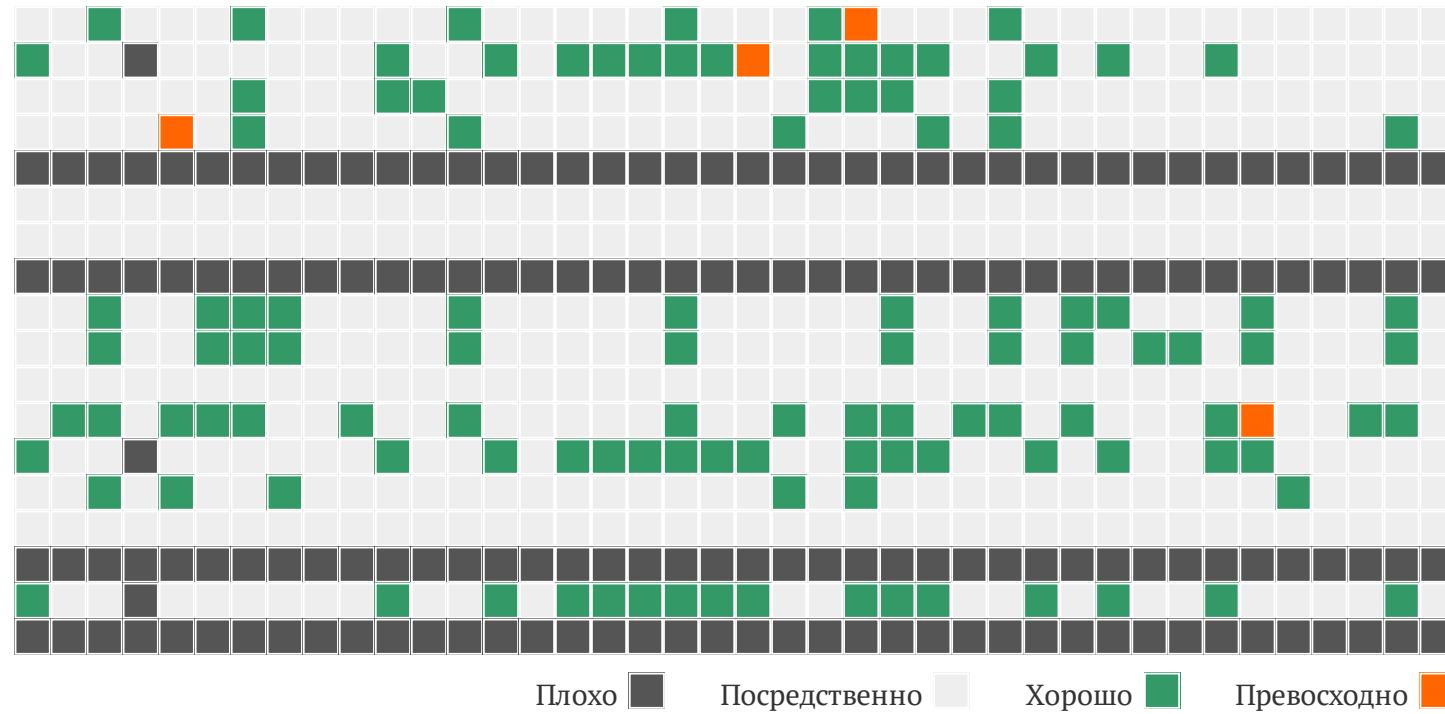
В этом материале я собрал особенности сочетания шрифтов, примеры использования Безопасных шрифтов и шрифтов из Google Fonts, а так же разместил таблицу сочетаемости кириллических шрифтов.



875

Таблица сочетания шрифтов

The figure displays a 10x10 grid heatmap. The data is primarily represented by green squares, indicating a high density of observations. There are two distinct horizontal bands of higher density. The top band spans from column 1 to approximately column 7, and the bottom band spans from approximately column 7 to column 10. Both bands exhibit a periodic pattern of green and orange squares. The orange squares are concentrated in specific columns within each band, notably in columns 3, 6, and 9. The background consists of dark grey squares, which are more numerous in the upper half of the grid than in the lower half. The overall pattern suggests a structured data set with two main spatial features.



Скачать таблицу:

Мы живём среди текстов. Мы разговариваем с окружающими нас людьми, читаем книги, газеты, журналы, замечаем таблички и вывески, биллборды и надписи на заборах. Каждый день, читая тексты и воспринимая их на слух, мы получаем огромное количество информации.

Обычно грамотному человеку-носителю языка не приходит в голову вслушиваться в красоту звуков речи или всматриваться в форму букв и их расположение. Однако мы можем рассуждать, нравится нам или нет звучание незнакомых слов на чужом языке, или находить в буквах непривычной письменности загадочные узоры. Грамотный человек читает текст и получает из него информацию. Тем не менее, воспринимать текст (на знакомом языке) можно очень по-разному, в зависимости от его предназначения.



Комбинатор шрифтов

В процессе чтения глаза привыкают к основному шрифту и они утомляются, если заголовки, оглавление и второстепенный текст набраны шрифтами разной гарнитуры, не гармонирующими с основным шрифтом. Поэтому, при подборе шрифтов достаточно остановиться на одном–двух шрифтах, а акценты расставлять за счет размера, цвета и начертания.

Важно учитывать характер и объем материала, с которым вы работаете. Это почти полностью сплошной текстовый массив? Много ли там заголовков и подзаголовков? Работая с целой группой шрифтов, используйте их строго по назначению, не путайте "роли"; если подзаголовок уже набран вами одним шрифтом, то и для остальных подзаголовков применяйте этот же шрифт. Пусть будет видно, для чего предназначен каждый из них.

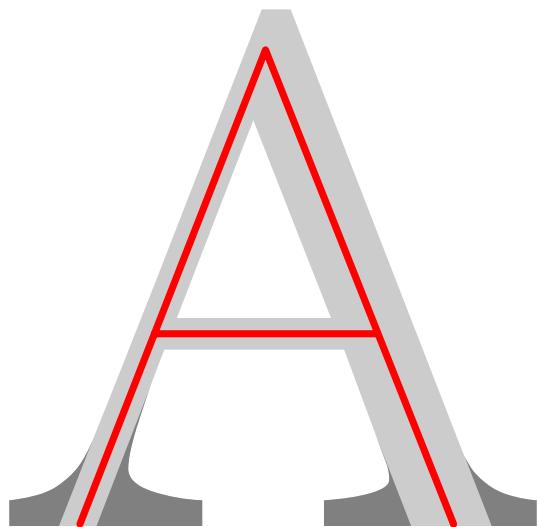
Основные составляющие шрифтов



Каркас

Насыщенность

Аксессуары



Каркас

Базовая форма по которой построен шрифт. Каркас определяет общие пропорции элементов буквы, ширину букв, высоту строчных букв (x-height) и высоту заглавных (cap-height), форму скруглений и скосов, основные принципы построения.

Шрифт: Georgia

Семейство, гарнитура, шрифт, начертание

«Семейство» — это набор связанных гарнитур объединенный общим стилем (serif, sans-serif, mono, condensed и др.), например Pt Sans, Pt Serif и Pt Mono входят в семейство Public type (Pt), а Roboto, Roboto Slab и Roboto Condensed входят в семейство Roboto.

«Гарнитура» — это набор шрифтов, часть шрифтового семейства, объединенная общим дизайном-решением содержащая различные начертания и насыщенность. Гарнитура обычно содержит алфавитно-цифровые, пунктуационные знаки и специальные символы. Roboto или Pt Serif, например, — это гарнитуры.

«Шрифт» — это графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка, в конкретной насыщенности и стиле. Roboto Bold или Roboto Italic, например — это шрифт, файл, который вы используете в своей системе.

«Начертание» — это графическая разновидность шрифта в пределах одной гарнитуры. Характеризуются едиными стилевыми особенностями рисунка, определенными пропорциями (узкое, нормальное, широкое и др.), насыщенностью (светлое, полужирное, жирное и др.), постановкой очка, или наклоном знаков (прямое, курсивное или наклонное), декоративной обработкой контура знаков (контурное, оконтуренное, оттененное и др.).

Гарнитура «Exo 2» имеет 18 начертаний с насыщенностью и наклоном знаков

Thin	Regular	Bold
<i>Thin Italic</i>	<i>Regular Italic</i>	<i>Bold Italic</i>
Extra-Light	Medium	Extra-Bold
<i>Extra-Light Italic</i>	<i>Medium Italic</i>	<i>Extra-Bold Italic</i>
Light	Semi-Bold	Black
<i>Light Italic</i>	<i>Semi-Bold Italic</i>	<i>Black Italic</i>

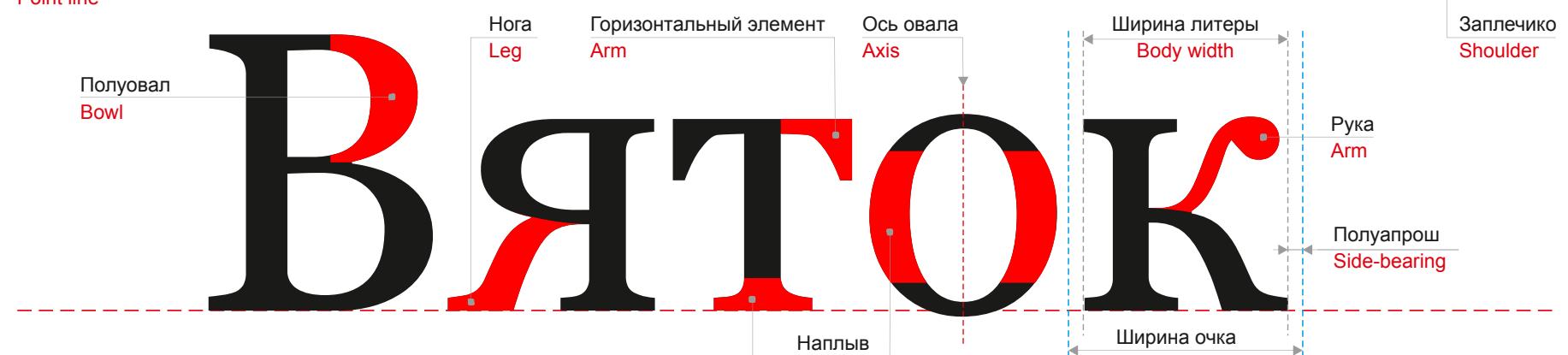
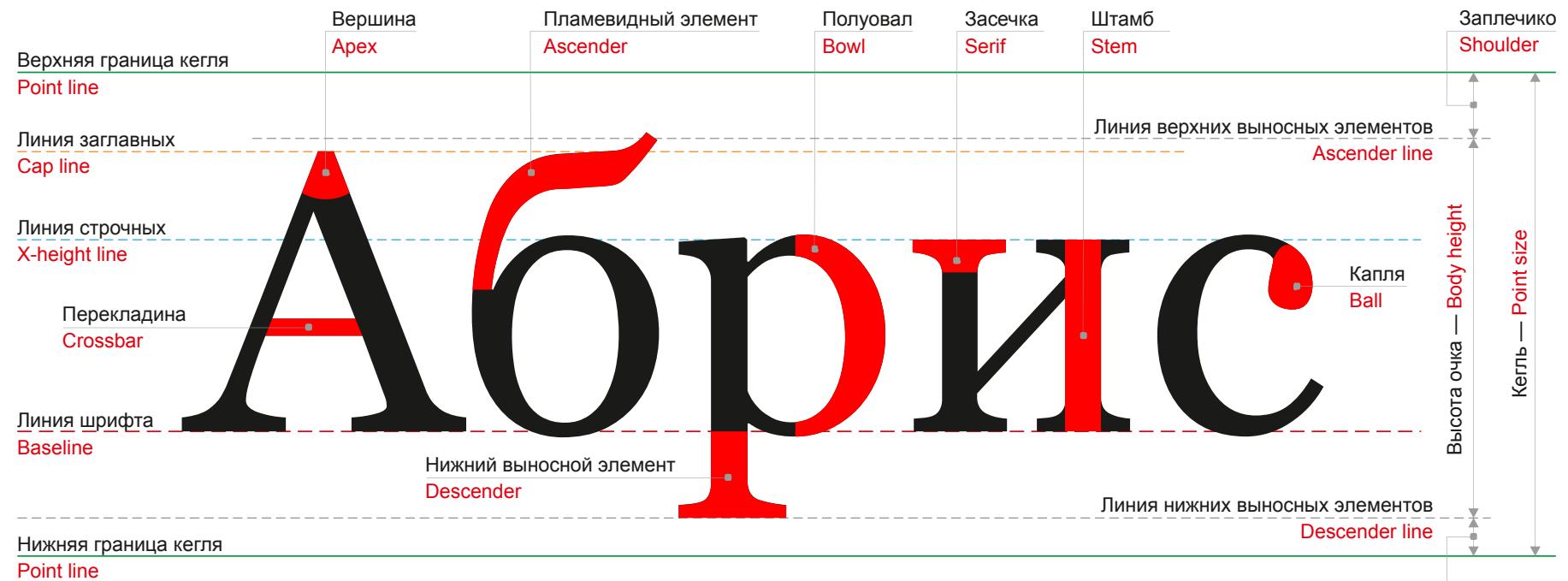
Гарнитура «Zamenhof» имеет 4 начертания с декоративной обработкой контура знаков

ZAMENHOF PLAIN
ZAMENHOF INLINE

ZAMENHOF OUTLINE
ZAMENHOF INVERSE

Анатомия шрифтов







Скачать таблицу:



Правила сочетания шрифтов

Удачные парные комбинации образуются по принципу гармонии или контраста, но не путём несовместимого противопоставления. То есть, выбранные вами шрифты могут вместе составить удачное сочетание, если у них есть некие общие черты, либо наоборот, если они совершенно разные. Однако, признаков несовместимости у различных пар шрифтов довольно много, слишком большое сходство — один из них.

Гармоничные сочетания

Гармоничное сочетание строится на шрифтах со схожим каркасом и должно иметь наименьшее количество контрастов 1-4.

Приемлем контраст в размере, насыщенности, начертании и аксессуарах.

A Контраст размера

A Контраст размера и насыщенности

A Контраст размера и начертания

A Контраст размера, насыщенности и начертания

A Контраст аксессуаров и размера

A Контраст аксессуаров, размера и насыщенности

A Контраст аксессуаров, размера и начертания

A Контраст аксессуаров, размера, насыщенности и начертания

*«Минускульные цифры» — это старостильные цифры обладающие верхними и нижними выносными элементами.

Предназначены для использования вместе со строчными буквами в тексте для сплошного чтения. Минускульные цифры часто отсутствуют в стандартном комплекте шрифтов, включаются в расширенный комплект знаков (экспертный комплект шрифта).

Контрастные сочетания

Строятся на шрифтах с максимальным количеством контраста и минимальным количеством сходства 0-3. Объединяются по общему настроению, аксессуарам, художественному стилю. Контрастные сочетания самые сложные, но и самые эффектные.

A Нет сходства

A Сходство аксессуаров

A Сходство художественного стиля

Плохие сочетания

Образуются из слишком разного противопоставления шрифтов, необоснованного использования (смешивание семейств), смешения слишком разных стилей.

A Плохая читаемость

A Слишком похожие шрифты

A Шрифты моветон

Примеры сочетания шрифтов (ресурсы):

1. <http://fontpair.co>
2. <http://typespiration.com>
3. <http://femmebot.github.io>
4. <http://100daysoffonts.com>
5. <https://www.canva.com>
6. <https://www.typotheque.com>
7. <https://fontsinuse.com>
8. <https://www.typewolf.com>
9. <https://typeconnection.com>
10. <https://justmytype.co/>
11. <https://www.typetester.org/>

В комментариях можете размещать свои лучшие примеры сочетаний шрифтов, не указанные в данном материале, как в виде ссылки на **комбинатор**, так и в виде своих «шрифтовых» работ.

Скачать Google шрифты для таблицы сочетаний:

Для доступа к скрытому контенту зарегистрируйтесь, или нажмите на кнопку ниже и поделитесь в социальную сеть.



Последнее изменение: Сб 30 дек 2017

Поиск...



[Главная](#) / [Сочетание шрифтов](#)

[Главная](#) [О себе](#) [Благодарность](#) [Контакты](#)