

Белые Ночи

ПРИКОСНОВЕНИЕ
К ИСКУССТВУ



Белые ночи. Прикосновение к искусству

Работа с акварелью подразумевает тонкость нюансов и виртуозность автора — требует бережного отношения к бумаге, краскам, воде и своему замыслу. Особая энергетическая аура для творчества собрана в перламутровом свете белых ночей Петербурга, лидера в проявлениях отечественной и мировой культуры.

Бренд профессиональной акварели «Белые ночи», рождённый в Северной столице и ставший визитной карточкой Завода художественных красок, накопил многолетний экспертный опыт и обращён к умелым специалистам. Тончайший диапазон красок легендарной акварельной марки от «Невской палитры», богатство их оттенков, эталонность цвета и поразительная светостойкость развязывают руки и дух художника, вдохновляя его на свободное развитие своего мастерства.

Отсюда — из выверенной «Невской палитры», рецептурной точности и послушности её красок — возникают не только материальность акварельного произведения, но и сама культура искусства, основанная на долгих традициях.



СОДЕРЖАНИЕ

Акварельные краски	14
Пеналы и жидкости	31
Акварельные карандаши	34
Кисти	36
Альбомы и бумага	38
Палитры и планшеты	40





121 ЦВЕТ
В ПАЛИТРЕ

«БЕЛЫЕ НОЧИ» ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Выпускаются на основе высококачественных органических, неорганических пигментов и смесей пигментов и натурального гуммиарабика в качестве связующего. Рецептура каждого цвета уникальна и подбирается индивидуально в зависимости от свойств пигментов.

- Уникальные рецептуры;
- Высокая концентрация пигмента;
- Натуральный гуммиарабик;
- Чистые насыщенные цвета;
- Высокая светостойкость;
- Трендовые новинки и краски с эффектами.

Сбалансированная палитра акварели «Белые Ночи» состоит из 121 цвета, включая 7 цветов с эффектом «металлик», 18 пастельных цветов и 15 гранулирующих цветов, 60 монопигментных цветов. 93% красок в палитре являются светостойкими, гарантируя сохранность акварельной живописи в условиях музейного хранения более 100 лет.



туба
10 мл



кювета
2,5 мл



наборы с кюветами или
тубами

Акварель в тубах 10 мл. Артикул: 1901...
Акварель в кюветах 2,5 мл. Артикул: 1911...

*** - светостойкие краски (для белил
- маложелтеющие краски)
** - среднесветостойкие краски
* - малосветостойкие краски

Условные обозначения:

▲ - трудносмываемые с бумаги
△ - смываемые с бумаги
△ - легкосмываемые с бумаги

■ - укрывистые краски
□ - полупрозрачные краски
□ - прозрачные краски
G - гранулирующие краски

Белила цинковые 100 *** □ △ P.W.4	Желтая 211 *** □ ▲ P.Y.154	Лимонная 214 *** □ △ P.Y.3	Кадмий лимонный 203 *** □ ▲ P.Y.35
Ауреолин 253 *** □ △ P.Y.151	Кадмий желтый средний 201 *** □ △ P.Y.35	Неаполитанская желтая 209 *** ■ △ G P.Y.42, P.Y.35, P.O.20, P.W.4	Индийская желтая 228 *** □ ▲ P.Y.150
Охра светлая 206 *** □ △ P.Y.43	Охра желтая 218 *** □ △ P.Y.43, P.Y.154	Неаполитанская светло-желтая 219 *** ■ △ P.Y.216	Индийская золотистая 244 *** □ ▲ P.Y.150, P.R.101
Неаполитанская оранжевая 254 *** ■ △ G P.Y.216	Золотистая 216 *** □ ▲ P.Y.3, P.O.64	Золотистая темная 217 *** □ ▲ P.O.62	Кадмий оранжевый 304 *** ■ △ G P.O.20
Оранжевая 315 *** □ ▲ P.O.64	Тициановая 226 *** □ ▲ P.O.36	Охра красная 309 *** □ ▲ P.R.102	Железоокисная светло-красная 321 *** ■ ▲ P.R.101
Венецианская красная 357 *** □ ▲ P.R.102, P.R.187	Кадмий красный светлый 302 *** ■ △ G P.R.108	Гераниевая красная 364 *** □ ▲ P.R.242	Алая 318 *** □ ▲ P.R.188
Алый хинакридон 385 *** □ ▲ P.R.209	Рубиновая 323 *** □ ▲ P.R.170	Карминовая 319 *** □ ▲ P.V.19	Красный хинакридон 361 *** □ ▲ P.V.19
Краплек красный светлый 313 *** □ ▲ P.R.187	Венецианская пурпурная 365 *** □ ▲ P.R.179	Бордо 325 * □ ▲ P.R.12	Неоновая розовая 368 * ■ ▲ P.R. 122, pink fluorescent pigment
Капут-мртуум 604 *** ■ ▲ P.R.101	Розовый хинакридон 324 *** □ ▲ P.R.122	Фиолетово-розовый хинакридон 622 *** □ ▲ P.V.19	Сиреневый хинакридон 609 *** □ ▲ P.V.19
Перилен фиолетовый 627 *** □ ▲ P.V.29	Фиолетовый хинакридон 621 *** □ ▲ P.V.55	Ультрамарин фиолетовый 613 *** □ △ G P.V.15	Фиолетовая 607 * □ ▲ P.V.3

Фиолетовый диоксазин 628 *** □ ▲ P.V.23	Церулеум 503 *** □ ▲ G P.B.35	Лазурно-голубая 519 *** □ ▲ P.B.15:3, P.G.7	Кобальт лазурно-голубой 532 *** □ ▲ G P.B.36
Ярко-голубая 509 *** □ ▲ P.B.15:3	Голубая 513 *** □ ▲ P.B.15	Кобальт синий 508 *** □ ▲ G P.B.28	Берлинская лазурь 518 ** □ ▲ P.B.27
Синяя 515 *** □ ▲ P.B.15:6	Ультрамарин 511 *** □ ▲ G P.B.29	Ультрамарин темный 521 *** □ ▲ G P.B.29	Лак синий 510 * □ ▲ P.B.1
Индантроновый синий светлый 537 *** □ ▲ P.B.60	Индиго 516 *** □ ▲ P.B.15:6, P.Bk.7, P.V.23	Кобальт бирюзовый 531 *** □ ▲ G P.B.28	Хром-кобальт турецкий 533 *** □ ▲ G P.B.36
Бирюзовая 507 *** □ ▲ P.B.15:3, P.G.7	Изумрудно-зеленая 713 *** □ ▲ P.G.7	Зеленая светлая 717 *** □ ▲ P.G.36	Зеленая оригинальная 719 *** □ ▲ P.Y.35, P.G.7
Майская зеленая 745 *** □ ▲ P.Y.3, P.G.36	Желто-зеленая 718 *** □ ▲ P.Y.3, P.G.7	Травяная зеленая 716 *** □ ▲ P.Y.150, P.G.36, P.Bk.7	Оливковая 727 *** □ ▲ P.Y.1, P.G.17, P.Bk.7
Иргазин желтый 257 *** □ ▲ P.Y.129	Окись хрома 704 *** □ ▲ G P.G.17	Зеленая 725 ** □ ▲ P.G.8	Земля зеленая 730 *** □ ▲ G P.Br.7, P.G.17
Сиена натуральная 405 *** □ ▲ G P.Y.43	Сиена жженая 406 *** □ ▲ G P.Br.7	Умбра 418 *** □ ▲ G P.Y.43, P.Br.7, P.Bk.7	Умбра жженая 408 *** □ ▲ G P.Br.7
Ван-Дик коричневый 401 *** □ ▲ P.R.102, P.Bk.8	Марс коричневый 412 *** □ ▲ G P.Br.6 tr.	Сепия 413 *** □ ▲ P.R.102, P.R.187, P.Bk.7	Воронежская черная 806 *** □ ▲ G P.Bk.8
Серая Пейна 812 *** □ ▲ P.Bk.7, P.B.15, P.V.23	Нейтрально-черная 805 *** □ ▲ P.R.187, P.B.15:1, P.Bk.7	Кость жженая (имитация) 811 *** □ ▲ G P.R.102, P.Bk.7	Марс черный 800 *** □ ▲ G P.Bk.11
Сажа газовая 801 *** □ ▲ P.Bk.7			

ПАСТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Неаполитанская телесная 222 *** □ ▲ P.O.62, P.W.6	Персиковая 256 *** □ ▲ P.Y.3, P.O.64, P.W.6	Коралловая 355 *** □ ▲ P.R.242, P.W.6
Розовый пион 366 *** □ ▲ P.R.122, P.W.6	Розовый кварц 367 *** □ ▲ P.R.170, P.W.6	Магнолия 369 *** □ ▲ P.V.19, P.W.6
Лавандовая 625 *** □ ▲ P.V.15, P.B.29, P.W.6	Королевская голубая 528 *** □ ▲ P.B.29, P.W.6	Небесно-голубая 512 *** □ ▲ P.W.6, P.B.15:3
Зеленая теплая 747 *** □ ▲ P.Y.151, P.G.7, P.W.6	Охра петербургская 258 *** □ ▲ P.Y.42, P.Bk.8, P.W.6	Дюны 255 *** □ ▲ P.Y.42, P.Br.6, P.Bk.7, P.W.6
Каштановая 432 *** □ ▲ P.Br.7, P.V.19, P.W.6	Жемчужно-серая 819 *** □ ▲ P.R.102, P.Bk.7, P.W.6	Маренго 818 *** □ ▲ P.B.15, P.Bk.7, P.W.6
МЕТАЛЛИК (образец цвета наносится на черную бумагу)		
	Античное золото 981 *** □ ▲	Бронза 963 *** □ ▲
Золото инков 969 *** □ ▲	Медь 964 *** □ ▲	Светлое серебро 961 *** □ ▲
ГРАНУЛИРУЮЩИЕ ЦВЕТА		
	Гематитовая дымка 632 *** □ ▲ G P.B.29, P.R.101	Серо-розовая дымка 832 *** □ ▲ G P.B.29, P.G.17, P.R.187
Сиреневая дымка 631 *** □ ▲ G P.B.29, P.R.122	Фиолетовая дымка 630 *** □ ▲ G P.B.29, P.G.17, P.R.187	Голубая дымка 558 *** □ ▲ G P.B.29, P.G.7
Голубая мгла 556 *** □ ▲ G P.B.29, P.Bk.11	Синяя мгла 555 *** □ ▲ G P.Bk.11, P.B.15:6	Серо-синяя дымка 562 *** □ ▲ G P.B.29, P.Bk.7
Аквамаариновая дымка 559 *** □ ▲ G P.B.29, P.G.7	Хром-кобальтовая дымка 563 *** □ ▲ G P.B.28, P.G.17	Зеленая мгла 760 *** □ ▲ G P.Bk.11, P.G.7
		Таежная дымка 761 *** □ ▲ G P.Br.7, P.B.15:3

ОТЗЫВ ХУДОЖНИКА



“

«За долгие годы творческой работы у меня сложилось доверительное и уважительное отношение к краскам «Белые ночи». Завод «Невская палитра» неизменно гарантирует высокое качество своей продукции, сочетая старые производственные технологии с новейшими технологическими достижениями, удовлетворяя самые высокие требования современных акварелистов».

”

Елена Базанова, Россия
художник-акварелист, книжный график
член Союза художников России
член Общества акварелистов Санкт-Петербурга
член IWMA (Международный альянс мастеров акварели, Китай)
@elenabazanova_art @elenabazanova

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Белые Ночи

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ НАБОРОВ

ПЛАСТИКОВЫЙ
ПЕНАЛ

Палитра для смешивания цветов

Вторая внутренняя палитра
для использования внутри
или снаружи набора на
плоской поверхности

2 съемных держателя
для надежной фиксации
кювет



МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
ПЕНАЛ

2 палитры для смешивания цветов

Оснащен кольцом для удобной
фиксации в руке, чтобы держать
пенал на весу



Съемный держатель для
надежной фиксации кювет



ДЕРЕВЯННЫЙ
ПЕНАЛ

В состав набора входит кисть белка
«Невская палитра»

КАРТОННАЯ КОРОБКА И
ПЛАСТИКОВЫЙ КОРРЕКС





«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- картонная коробка
- 24 цвета в кюветах по 2,5 мл

203, 201, 218, 216, 226, 302, 309, 321, 319, 313, 607, 511, 509, 508, 516, 718, 713, 725, 405, 418, 408, 412, 413, 805

1941061



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- пластиковый пенал
- кюветы 2,5 мл

Артикул	Цвета	Состав набора
1942036	12	203, 201, 218, 302, 319, 511, 513, 713, 725, 418, 408, 805
1942090	24	203, 201, 218, 216, 226, 302, 309, 321, 319, 313, 607, 511, 509, 508, 516, 718, 713, 725, 405, 418, 408, 412, 413, 805
1942258	36	100, 203, 201, 218, 216, 217, 211, 226, 323, 302, 321, 324, 319, 313, 609, 607, 511, 509, 508, 521, 507, 516, 503, 718, 713, 725, 727, 704, 405, 406, 418, 408, 412, 413, 805, 812



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- металлический пенал
- кюветы 2,5 мл

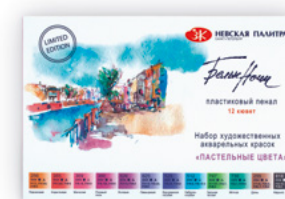
Артикул	Цвета	Состав набора
191201561	12	203, 201, 206, 309, 302, 319, 532, 511, 713, 716, 408, 801
191201562	21	253, 201, 228, 206, 216, 315, 226, 309, 302, 319, 313, 365, 621, 513, 511, 508, 521, 713, 745, 408, 801
191201563	35	100, 203, 253, 201, 219, 206, 217, 315, 226, 302, 364, 323, 319, 313, 365, 324, 609, 621, 613, 503, 532, 509, 508, 511, 521, 516, 531, 713, 745, 716, 405, 406, 408, 801, 812
191201564	21	ПАЛИТРА ЕЛЕНЫ БАЗАНОВОЙ (214, 203, 253, 201, 219, 217, 206, 304, 364, 313, 321, 365, 323, 621, 613, 511, 508, 509, 531, 713, 801)



ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАБОРЫ

«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОРЫ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- пластиковый пенал
- 12 цветов в кюветах по 2,5 мл



ПАСТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Цветовая гамма набора состоит из 12 нежных пастельных оттенков. Пастельные цвета расширят возможности художников и иллюстраторов в поисках необычных цветовых сочетаний.

256, 355, 369, 366, 626, 625, 528, 512, 747, 735, 255, 818

19421875



БОТАНИКА

Сбалансированная палитра набора подобрана совместно с художниками, работающими в технике ботанической живописи и иллюстрации.

214, 201, 206, 315, 324, 364, 313, 621, 521, 509, 725, 413

19421874



ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

Набор разработан для создания пейзажей городской среды и архитектурных скетчей.

201, 206, 217, 309, 302, 508, 515, 521, 713, 621, 401, 812

19421873



МЕТАЛЛИКИ И ПАСТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Цветовая гамма набора состоит из 7 «металликов» и 5 пастельных оттенков. Мерцающий эффект применяется при имитации металлических поверхностей, создании фактур и ярких акцентов. Нежные пастельные цвета теплых чистых оттенков представляют собой готовые «колера» для портретов, фигуративов или городских скетчей.

981, 963, 968, 969, 964, 961, 962, 819, 258, 433, 432, 222

19421876



ГРАНУЛЯЦИЯ

Все краски в палитре обладают эффектом грануляции. Благодаря крупным частицам пигментов в процессе работы краски растекаются неравномерно и распадаются на оттенки. В зависимости от толщины красочного слоя, объема воды и движения кисти можно получить абсолютно разные текстуры, точно передавая глубину, тени, кожу, драпировки и т.д.

629, 555, 760, 557, 556, 761, 559, 632, 560, 631, 832, 630

19422005





«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- пластиковый коррекс
- 3 цвета в тубах по 10 мл

Артикул	Состав	Название набора
191351922	627, 203, 532	ботаника
191351921	209, 364, 532	крыши
191351917	532, 515, 519	вода
191351918	369, 528, 735	пастель 1
191351919	355, 512, 747	пастель 2
191351920	626, 819, 433	пастель 3
191351924	433, 255, 222	кожа
191351927	819, 401, 406	кошки 1
191351928	254, 309, 811	кошки 2
191351926	244, 325, 730	пион
191351925	203, 368, 511	флора
191351923	361, 622, 621	палитра хинакридонов



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- картонная коробка
- кюветы 2,5 мл

Артикул	Цвета	Название и состав набора
1941020	16	ЛЕНИНГРАД № 2 (203, 201, 405, 216, 304, 406, 318, 313, 607, 511, 508, 718, 725, 418, 408, 805)
1941015	24	ЛЕНИНГРАД № 1 (203, 201, 218, 405, 216, 304, 309, 406, 321, 318, 313, 319, 607, 511, 508, 513, 713, 718, 725, 418, 412, 408, 413, 805)



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- картонная коробка
- тубы 10 мл

Артикул	Цвета	Состав набора
19411227	12	214, 201, 217, 302, 319, 503, 511, 713, 725, 405, 413, 801
19411228	24	214, 203, 201, 218, 217, 304, 321, 302, 323, 319, 313, 609, 503, 509, 508, 511, 507, 713, 717, 725, 405, 418, 413, 801



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

- пластиковый пенал
- 24 цвета в кюветах по 2,5 мл

203, 201, 218, 405, 216, 304, 309, 406, 321, 318, 313, 319, 607, 511, 508, 513, 713, 718, 725, 418, 412, 408, 413, 805

1942017

ОТЗЫВ ХУДОЖНИКА



“

Ещё очень давно у меня был набор 24 цвета «Ленинград» и с него началось моё путешествие в мир акварели. И сейчас, спустя много лет, я пользуюсь акварелью «Белые ночи» уже в тубах. Они позволяют создавать большие замесы красок для написания моих работ в формате от метра высотой. Особенно люблю некоторые цвета: оливковая, серая Пейна, лавандовая, лазурная мгла – сейчас это мои фавориты.

Я рекомендую эти краски также на своих мастер-классах, так как акварель «Белые ночи» профессиональная и позволяет получить прекрасные работы в ярких насыщенных цветах. Особенно мне нравится, что «Невская палитра» развивает флагманскую серию красок. Некоторое время назад появились кроющие пастельные краски, которые необходимы для замесов в контр-световых пейзажах и сейчас появилась широкая линейка гранулирующих цветов, которые я действительно рекомендую всем, потому что соотношение «цена-качество», по сравнению с иностранными аналогами, просто отличное.

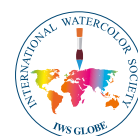
”

Анастасия Кустова, художник
@kustova_anastasia



АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Белые Ночи



Наборы акварельных красок «Белые Ночи» в эксклюзивном дизайне с изображением картин всемирно известных акварелистов – победителей конкурса, организованного Международным акварельным обществом (IWS) совместно с «Невской палитрой». Каждый набор имеет уникальное сочетание цветов, рекомендованное IWS.



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- пластиковый пенал
 - 12 цветов в кюветах по 2,5 мл
- В оформлении обложки использована картина Анирбан Джана (Индия)

100, 201, 217, 218, 302, 313, 621, 503, 511, 725, 408, 812

19421242



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- картонная коробка
 - 12 цветов в тубах по 10 мл
- В оформлении обложки использована картина Игоря Савы (Италия)

201, 218, 304, 302, 361, 607, 508, 511, 510, 507, 725, 408

19411243



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- пластиковый пенал
 - 36 цветов в кюветах по 2,5 мл
- В оформлении обложки использована картина Евгения Кисничана (Молдова)

100, 203, 201, 228, 218, 217, 304, 226, 302, 323, 319, 361, 313, 324, 609, 613, 607, 503, 509, 513, 508, 515, 511, 521, 516, 713, 717, 716, 704, 725, 405, 406, 408, 412, 806, 805

19421244



ИДЕАЛЬНО ДЛЯ ПОДАРКА



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- синий деревянный пенал с кистью белка

Артикул	Цвета	Объем	Состав набора
19431902	12	10 мл тубы	203, 201, 206, 309, 302, 319, 508, 511, 713, 717, 621, 801
19431893	48	2,5 мл кюветы	100, 203, 201, 218, 216, 217, 209, 211, 226, 315, 323, 302, 364, 309, 321, 324, 319, 313, 325, 609, 621, 607, 511, 513, 508, 613, 510, 507, 519, 516, 503, 518, 717, 718, 713, 725, 704, 727, 405, 406, 418, 408, 412, 413, 806, 805, 812



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- деревянный пенал с кистью белка
- кюветы 2,5 мл

Артикул	Цвета	Состав набора
1943018	24	203, 201, 218, 216, 226, 302, 309, 321, 319, 313, 607, 511, 509, 508, 516, 718, 713, 725, 405, 418, 408, 412, 413, 805
1943040	36	100, 203, 201, 218, 216, 217, 211, 226, 323, 302, 321, 324, 319, 313, 609, 607, 511, 509, 508, 521, 507, 516, 503, 718, 713, 725, 727, 704, 405, 406, 418, 408, 412, 413, 805, 812
1943033	48	100, 203, 214, 201, 218, 216, 217, 209, 211, 226, 315, 323, 302, 364, 309, 321, 324, 319, 313, 325, 609, 621, 607, 511, 513, 508, 521, 510, 507, 519, 516, 503, 518, 717, 718, 713, 725, 704, 727, 405, 406, 418, 408, 412, 413, 806, 805, 812



«БЕЛЫЕ НОЧИ» НАБОР АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

- деревянный пенал (бук) с кистью белка
- кюветы 2,5 мл

Артикул	Цвета	Состав набора
1944084	12	203, 201, 218, 302, 319, 511, 513, 713, 725, 418, 408, 805
1944085	24	203, 201, 218, 216, 226, 302, 309, 321, 319, 313, 607, 511, 509, 508, 516, 718, 713, 725, 405, 418, 408, 412, 413, 805
1944086	36	100, 203, 201, 218, 216, 217, 211, 226, 323, 302, 321, 324, 319, 313, 609, 607, 511, 509, 508, 613, 507, 516, 503, 718, 713, 725, 727, 704, 405, 406, 418, 408, 412, 413, 805, 812
1944087	48	100, 203, 201, 218, 216, 217, 209, 211, 226, 315, 323, 302, 364, 309, 321, 324, 319, 313, 325, 609, 621, 607, 511, 513, 508, 613, 510, 507, 519, 516, 503, 518, 717, 718, 713, 725, 704, 727, 405, 406, 418, 408, 412, 413, 806, 805, 812





①



① «БЕЛЫЕ НОЧИ»
КОРОБКА ПОД АКВАРЕЛЬ,
ПЛАСТИК
Артикул 42350 для 12 кювет

②



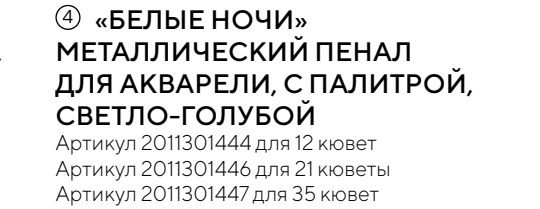
② «БЕЛЫЕ НОЧИ»
КОРОБКА ПОД АКВАРЕЛЬ,
С ПАЛИТРОЙ, ПЛАСТИК
Артикул 2437 для 36 кювет

③



③ «БЕЛЫЕ НОЧИ»
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ПЕНАЛ
ДЛЯ АКВАРЕЛИ, С ПАЛИТРОЙ,
СИРЕНЕВЫЙ
Артикул 2011301445 для 12 кювет

④



④ «БЕЛЫЕ НОЧИ»
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ПЕНАЛ
ДЛЯ АКВАРЕЛИ, С ПАЛИТРОЙ,
СВЕТЛО-ГОЛУБОЙ
Артикул 2011301444 для 12 кювет
Артикул 2011301446 для 21 кюветы
Артикул 2011301447 для 35 кювет

⑤



⑤ «БЕЛЫЕ НОЧИ» КОЛПАЧОК
(БУШОН), 50 шт.
Артикул Н11Z/203

⑥



⑥ «БЕЛЫЕ НОЧИ» КОНТЕЙНЕР
(КЮВЕТА), 50 шт.
Артикул 2529



«БЕЛЫЕ НОЧИ» МАСКИРУЮЩАЯ ЖИДКОСТЬ
Артикул 13801964 10 мл туба
Артикул 13828964 50 мл банка

Маскинг представляет собой натуральную латексную эмульсию со специальными добавками. Предназначена для временного сокрытия участков бумаги перед нанесением акварельных красок для предотвращения затекания и смешивания.



«БЕЛЫЕ НОЧИ» МЕДИУМ ДЛЯ АКВАРЕЛИ
Артикул 13827959 100 мл

При использовании медиума возрастает яркость и разносимость красок, увеличивается время их высыхания, возможно появление блеска на поверхности работы. Медиум может использоваться как в чистом виде, так и разведенным в воде.



СОВЕТЫ ХУДОЖНИКАМ

► Чтобы во время акварельного письма преодолеть неуверенность в выборе красок, избежать искушения мешать все попавшиеся краски подряд, или слишком часто менять состав смесей для живописи одних и тех же фрагментов в работе, и в результате избежать грязи и тусклости в акварели, можно перед началом работы выполнить эскизы, где и решить все неясности.



► Смешивать можно только две, максимум три краски. При этом необходимо помнить, что краски бывают монопигментные и многопигментные – состоящие из двух или нескольких пигментов. Это значит, что при смешивании красок по этому правилу, в смеси могут участвовать более трёх пигментов. С увеличением количества смешиваемых пигментов сильно увеличивается риск получения грязи в живописи.

► Некоторые краски обладают своеобразным поведением в живописи по-мокрому. Например, при внесении во влажную живопись они способны более активно и динамично вытеснять собой другие. Так ведут себя «кобальт синий», «охра светлая», «кадмий лимонный», «кадмий желтый», «сажа газовая».

► Тяжелые смеси почти всегда получаются с окисью хрома, а так же с коричневыми, многопигментными и корпусными красками.

► Если используются краски в кюветах, то можно сделать выкрасы в соответствии с порядком расположения красок в коробке. В дальнейшей работе этот порядок стоит соблюдать, чтобы в процессе живописи не тратить время на поиск нужного цвета, поскольку краски в кюветах, особенно в темной части палитры, трудно отличимы одна от другой.



► В прозрачной лессировочной акварели используется принцип оптических смешений. При работе лессировками надо обращать внимание на одно очень важное правило: теплые по цвету акварельные слои всегда будут перекрывать, перебивать цвет холодных.



30 ЦВЕТОВ
В ПАЛИТРЕ

Акварельные карандаши «Белые ночи» разработаны специально для художников, дизайнеров и иллюстраторов. Совмещают преимущества цветных карандашей и акварельных красок. Позволяют добиваться графической точности и реалистичной детализации изображений, а при добавлении воды – получать нежные акварельные работы.

- ▶ Светостойкие
- ▶ Натуральные пигменты в составе
- ▶ Изготовлены из кедра, превосходно затачиваются
- ▶ Яркие, насыщенные цвета
- ▶ Превосходно размываются и смешиваются

Артикул: 158--

Белый 01 *	Желтая пустыня 02 ****	Лимонно-желтый 04 **	Хромово-желтый 06 ***	Мандариновый 10 ***	Алый 14 *
Телесный 16 ***	Красный 19 ***	Роза 20 ****	Кармин 23 **	Сиреневый 29 ***	Пурпурно-фиолетовый 32 ***
Фиолетовый 33 ***	Гортензия голубая 37 ****	Ультрамарин 40 ***	Светло-синий 42 ***	Лазурный синий 43 ***	Светло-бирюзовый 46 *
Сине-зеленый 48 ***	Бирюзово-синий 50 **	Зелено-синий 52 **	Светло-зеленый 56 **	Зеленый мох 60 **	Светло-телесный 64 **
Жженая охра 65 **	Жженая сиена 68 *	Охра коричневая 72 **	Пепельно-серый 80 *	Холодный серый светлый 91 ***	Черный 98 *

Удобная конструкция картонных коробок надежно фиксирует каждый ряд карандашей. Поддоны с карандашами легко выдвигаются нажатием на дно коробки, при работе их можно использовать как пеналы.

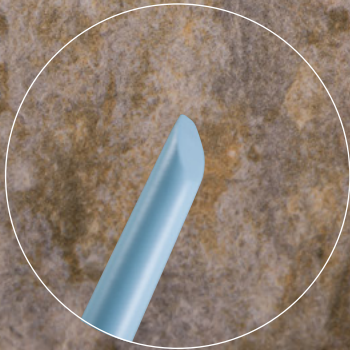


Артикул	Упаковка	Цвета
158411252	картонная коробка	12
158411253	картонная коробка	24



Артикул	Упаковка	Цвета
1581201256	металлический пенал	24
1581201330	металлический пенал	36





Функциональный кончик ручки удобен при разделении листов в альбомах-склейках, в технике сграффито, а также при удалении маскирующей жидкости.

КИСТИ СМЕСЕВЫЕ

Белые Ночи

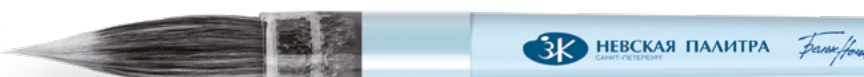
- Кисти нового поколения: пленочная обойма с отсутствием металлической проволоки (усовершенствованный вариант французского крепления);
- Созданы специально для акварельной живописи, но они также подходят для гуашевых, темперных, акриловых и масляных красок;
- Идеальная пропорция натурального ворса и синтетики;
- За счёт увеличенной глубины посадки волосяного пучка удерживается больше влаги, чем в кистях со стандартными обоймами.



«БЕЛЫЕ НОЧИ» КИСТИ ИЗ КОЛОНКА И СИНТЕТИКИ

Колонок в составе кисти обеспечивает идеальное набирание и отдачу краски, долгое удержание воды и краски, а синтетика способствует сохранению остроты кончика при письме.

2394517	09	10	11	12
№	4	6	8	10
Ø мм	4	6	8	10



«БЕЛЫЕ НОЧИ» КИСТИ ИЗ СОБОЛЯ И СИНТЕТИКИ

Соболь в составе кисти обеспечивает идеальное набирание и отдачу краски, а синтетика способствует сохранению острого кончика при работе. Ворс соболя короче и тоньше, чем волос колонка. Но при этом упругий. Кисти из соболя по упругости ставят по середине между мягкой белкой и упругим колонком. Выверенное соотношение натурального послушного волоса черного соболя и синтетического ворса делают кисть чуть более упругой, чем ворс белки, а значит предсказуемой, с подконтрольным художнику соотношением воды и краски в кисти. Износостойкость кистей из соболя выше, чем кистей из колонка.

2394517	27	28	29	30
№	4	6	8	10
Ø мм	4	6	8	10

- ▶ Бумага и альбомы-склейки из акварельной бумаги «Белые ночи» отличаются высочайшим качеством;
- ▶ Идеально подходят для акварели, а также для гуаши и акрила;
- ▶ При производстве бумаги не используется хлор, кислоты и оптические отбеливатели, что гарантирует длительную сохранность готовых работ;
- ▶ Альбомы-склейки скреплены по одной короткой стороне, удобны для аккуратного отрыва;
- ▶ Плотная подложка у альбомов-склеек служит планшетом и обеспечивает комфортную работу с альбомом дома и на пленэре.



Артикул	Тип	Г/м²	Состав	Зерно	Листов	Размер
79451806	Альбом	300	100% хлопок	крупное	10	130 x 190 мм
79451452	Альбом	300	100% хлопок	крупное	10	A4
79451453	Альбом	300	100% хлопок	крупное	10	A3
79451980	Бумага	300	100% хлопок	среднее	25	A4
79451981	Бумага	300	100% хлопок	среднее	25	A3
79451618	Бумага	300	100% хлопок	крупное	10	500 x 650 мм
79451805	Альбом	260	хлопок <70%	среднее	10	130 x 190 мм
79451454	Альбом	260	хлопок <70%	среднее	10	A4
79451455	Альбом	260	хлопок <70%	среднее	10	A3
79451982	Бумага	260	хлопок <70%	среднее	25	A4
79451983	Бумага	260	хлопок <70%	среднее	25	A3
79451612	Бумага	260	хлопок <70%	среднее	10	500 x 650 мм
79451609	Альбом	280	100% целлюлоза	среднее	15	130 x 190 мм
79451610	Альбом	280	100% целлюлоза	среднее	15	A4
79451611	Альбом	280	100% целлюлоза	среднее	15	A3
79451617	Бумага	280	100% целлюлоза	среднее	10	500 x 650 мм





«БЕЛЫЕ НОЧИ» ПАЛИТРЫ ПЛАСТИКОВЫЕ С КРЫШКОЙ

- ▶ хранение любимых цветов акварели
- ▶ особенно удобны на пленэре
- ▶ для дополнительной герметичности крышка палитры оснащена силиконовой вставкой
- ▶ легко очищаются, комфортны в работе.

① 16 маленьких и 2 больших ячеек
Размер: 21 x 10,3 x 2,4 см
Материал: пластик
Артикул: 249411889

② 18 маленьких и 2 больших ячеек, пластиковый вкладыш-палитра
Размер: 26,7 x 12,8 x 2,6 см
Материал: пластик
Артикул: 249411890



③ «БЕЛЫЕ НОЧИ» ПАЛИТРА ФАРФОРОВАЯ

Функциональное украшение рабочего пространства.

6 ячеек
Размер: 7,5 x 8,5 x 1,4 см
Материал: фарфор
Артикул: 249411862

④ «БЕЛЫЕ НОЧИ» ПЛАНШЕТ ИЗ ОРГСТЕКЛА, ПРОЗРАЧНЫЙ

Служат в качестве жесткой основы для чертежных и художественных работ. Также могут использоваться для удобного переноса эскизов на бумагу и в качестве палитры для смешивания красок.

- ▶ легкие – идеальны для пленэра
- ▶ удобные – в том числе для переноса эскиза
- ▶ прочные – не боятся влаги, температурных перепадов

Материал: оргстекло
Размер: 37,5 x 27,5 x 0,4 см
Артикул: 249451863
Размер: 36 x 44 x 0,4 см
Артикул: 249451864